
Manana se disputarán los clásicos Montevideo y Mouchette

DOS EJECUTIVOS DESEMPERARÁN BIEN CONCURRIDOS

Contrafor y Magic se destacan sobre sus rivales. - Comentarios generales. - Información completa

LOS HANICAPS

En el de yeguas sobre 2000 metros *Sarcástica* tiene buena chance. En la milla *Saint Peter* reaparece bien preparado. En el de larga distancia nos agrada *Knock-Out*

Tres hachas integraron el programa de mañana en Palermo, a cual de ellos más interesante. A continuación el comentario de cada una de las pruebas.

PREMIO PASHA

DISTANCIA 2000 METROS

OUTRANGUESE 57—Si opta por esta carrera en lugar de la segunda, el caballo también se encuentra anotado, en una de las buenas cartas de esta prueba. Su chance es de primer orden.

NORIA 58—Reaparece tras una ausencia de muchas semanas, defendiendo los nuevos colores.

SARCÁSTICA 53—Siempre ha estado en un buen concepto de esta milla. Sus últimas performances en pruebas clásicas no fueron todas las buenas que su corto agüchaba.

ZANCAILLADA 50—Esta vez, por el lado de la carrera de la milla, se encuentra en condiciones de tomarse un amplio descanso. La carrera es aparentemente favorable a la defensa del estado de la carrera.

SARCÁSTICA 53—Siempre ha estado en un buen concepto de esta milla. Sus últimas performances en pruebas clásicas no fueron todas las buenas que su corto agüchaba.

ZANCAILLADA 50—Esta vez, por el lado de la carrera de la milla, se encuentra en condiciones de tomarse un amplio descanso. La carrera es aparentemente favorable a la defensa del estado de la carrera.

SARCÁSTICA 53—Siempre ha estado en un buen concepto de esta milla. Sus últimas performances en pruebas clásicas no fueron todas las buenas que su corto agüchaba.

ZANCAILLADA 50—Esta vez, por el lado de la carrera de la milla, se encuentra en condiciones de tomarse un amplio descanso. La carrera es aparentemente favorable a la defensa del estado de la carrera.

SARCÁSTICA 53—Siempre ha estado en un buen concepto de esta milla. Sus últimas performances en pruebas clásicas no fueron todas las buenas que su corto agüchaba.

ZANCAILLADA 50—Esta vez, por el lado de la carrera de la milla, se encuentra en condiciones de tomarse un amplio descanso. La carrera es aparentemente favorable a la defensa del estado de la carrera.

SARCÁSTICA 53—Siempre ha estado en un buen concepto de esta milla. Sus últimas performances en pruebas clásicas no fueron todas las buenas que su corto agüchaba.

ZANCAILLADA 50—Esta vez, por el lado de la carrera de la milla, se encuentra en condiciones de tomarse un amplio descanso. La carrera es aparentemente favorable a la defensa del estado de la carrera.

SARCÁSTICA 53—Siempre ha estado en un buen concepto de esta milla. Sus últimas performances en pruebas clásicas no fueron todas las buenas que su corto agüchaba.

ZANCAILLADA 50—Esta vez, por el lado de la carrera de la milla, se encuentra en condiciones de tomarse un amplio descanso. La carrera es aparentemente favorable a la defensa del estado de la carrera.

SARCÁSTICA 53—Siempre ha estado en un buen concepto de esta milla. Sus últimas performances en pruebas clásicas no fueron todas las buenas que su corto agüchaba.

ZANCAILLADA 50—Esta vez, por el lado de la carrera de la milla, se encuentra en condiciones de tomarse un amplio descanso. La carrera es aparentemente favorable a la defensa del estado de la carrera.

SARCÁSTICA 53—Siempre ha estado en un buen concepto de esta milla. Sus últimas performances en pruebas clásicas no fueron todas las buenas que su corto agüchaba.

ZANCAILLADA 50—Esta vez, por el lado de la carrera de la milla, se encuentra en condiciones de tomarse un amplio descanso. La carrera es aparentemente favorable a la defensa del estado de la carrera.

SARCÁSTICA 53—Siempre ha estado en un buen concepto de esta milla. Sus últimas performances en pruebas clásicas no fueron todas las buenas que su corto agüchaba.

ZANCAILLADA 50—Esta vez, por el lado de la carrera de la milla, se encuentra en condiciones de tomarse un amplio descanso. La carrera es aparentemente favorable a la defensa del estado de la carrera.

SARCÁSTICA 53—Siempre ha estado en un buen concepto de esta milla. Sus últimas performances en pruebas clásicas no fueron todas las buenas que su corto agüchaba.

ZANCAILLADA 50—Esta vez, por el lado de la carrera de la milla, se encuentra en condiciones de tomarse un amplio descanso. La carrera es aparentemente favorable a la defensa del estado de la carrera.

SARCÁSTICA 53—Siempre ha estado en un buen concepto de esta milla. Sus últimas performances en pruebas clásicas no fueron todas las buenas que su corto agüchaba.

ZANCAILLADA 50—Esta vez, por el lado de la carrera de la milla, se encuentra en condiciones de tomarse un amplio descanso. La carrera es aparentemente favorable a la defensa del estado de la carrera.

SARCÁSTICA 53—Siempre ha estado en un buen concepto de esta milla. Sus últimas performances en pruebas clásicas no fueron todas las buenas que su corto agüchaba.

LOS PRODUCTOS

Sensitivo y Chabela, candidatas; Peg o my Heart la enemiga. Cyclax, Siablara, S carpia y Buen Mozo probables ga, nadores

En el premio Atención

Distancia 1000 metros

SENSITIVO—La pupila del Sto. Cuquillo hizo su estreno hace dos reuniones para finalizar segundo en un grupo de 157 metros. El concepto que nos merece en esta oportunidad no ha sufrido desmerecimiento alguno por ser vencedor por un margen tan estrecho.

CHABELA—Que ha sido especialmente preparada para que su inicio en esta prueba pona en aprietos a la favorita.

LUCCERIA—...termina de escoltar a Bobette en 1200 metros. Esta performance la indica como candidata a preceder a las favoritas al mejor desfilamiento de la carrera.

CYCLAX—...en la carrera ganada por El Prodigio de la carrera de la milla.

SIABLARA—...tiene repudiando su performance con una regularidad que hace historia a su trainer. Su tercer puesto de Wall Dora, es una recomendación valiosa para esta carrera.

SCARPIA—...Mark se debió preparar especialmente. Los hemos registrado una corrida de 1100 metros en 1'27.25. Su victoria a Paulines Puede dar la sorpresa.

NOTICIÓN—...reaparece con discretos éxitos. Se trata de un candidato nada despreciable.

PIPIRIGALLO—...ha resultado algunos progresos en las últimas corridas. Lo calificamos para el tercer con éxito. Ha sido reservado para esta prueba en la seguridad de que sus empujes no lograrán faltar.

URINARIAS
CLÍNICA LABORATORIO
Cursación clínica de la biología humana por métodos biológicos. Tratamiento de la urticaria y la dermatitis.

URINARIAS
CLÍNICA LABORATORIO
Cursación clínica de la biología humana por métodos biológicos. Tratamiento de la urticaria y la dermatitis.

URINARIAS
CLÍNICA LABORATORIO
Cursación clínica de la biología humana por métodos biológicos. Tratamiento de la urticaria y la dermatitis.

URINARIAS
CLÍNICA LABORATORIO
Cursación clínica de la biología humana por métodos biológicos. Tratamiento de la urticaria y la dermatitis.

URINARIAS
CLÍNICA LABORATORIO
Cursación clínica de la biología humana por métodos biológicos. Tratamiento de la urticaria y la dermatitis.

URINARIAS
CLÍNICA LABORATORIO
Cursación clínica de la biología humana por métodos biológicos. Tratamiento de la urticaria y la dermatitis.

URINARIAS
CLÍNICA LABORATORIO
Cursación clínica de la biología humana por métodos biológicos. Tratamiento de la urticaria y la dermatitis.

URINARIAS
CLÍNICA LABORATORIO
Cursación clínica de la biología humana por métodos biológicos. Tratamiento de la urticaria y la dermatitis.

URINARIAS
CLÍNICA LABORATORIO
Cursación clínica de la biología humana por métodos biológicos. Tratamiento de la urticaria y la dermatitis.

URINARIAS
CLÍNICA LABORATORIO
Cursación clínica de la biología humana por métodos biológicos. Tratamiento de la urticaria y la dermatitis.

URINARIAS
CLÍNICA LABORATORIO
Cursación clínica de la biología humana por métodos biológicos. Tratamiento de la urticaria y la dermatitis.

URINARIAS
CLÍNICA LABORATORIO
Cursación clínica de la biología humana por métodos biológicos. Tratamiento de la urticaria y la dermatitis.

URINARIAS
CLÍNICA LABORATORIO
Cursación clínica de la biología humana por métodos biológicos. Tratamiento de la urticaria y la dermatitis.

URINARIAS
CLÍNICA LABORATORIO
Cursación clínica de la biología humana por métodos biológicos. Tratamiento de la urticaria y la dermatitis.

URINARIAS
CLÍNICA LABORATORIO
Cursación clínica de la biología humana por métodos biológicos. Tratamiento de la urticaria y la dermatitis.

URINARIAS
CLÍNICA LABORATORIO
Cursación clínica de la biología humana por métodos biológicos. Tratamiento de la urticaria y la dermatitis.

URINARIAS
CLÍNICA LABORATORIO
Cursación clínica de la biología humana por métodos biológicos. Tratamiento de la urticaria y la dermatitis.

URINARIAS
CLÍNICA LABORATORIO
Cursación clínica de la biología humana por métodos biológicos. Tratamiento de la urticaria y la dermatitis.

URINARIAS
CLÍNICA LABORATORIO
Cursación clínica de la biología humana por métodos biológicos. Tratamiento de la urticaria y la dermatitis.

LOS PRODUCTOS

Sensitivo y Chabela, candidatas; Peg o my Heart la enemiga. Cyclax, Siablara, S carpia y Buen Mozo probables ga, nadores

En el premio Atención

Distancia 1000 metros

SENSITIVO—La pupila del Sto. Cuquillo hizo su estreno hace dos reuniones para finalizar segundo en un grupo de 157 metros. El concepto que nos merece en esta oportunidad no ha sufrido desmerecimiento alguno por ser vencedor por un margen tan estrecho.

CHABELA—Que ha sido especialmente preparada para que su inicio en esta prueba pona en aprietos a la favorita.

LUCCERIA—...termina de escoltar a Bobette en 1200 metros. Esta performance la indica como candidata a preceder a las favoritas al mejor desfilamiento de la carrera.

CYCLAX—...en la carrera ganada por El Prodigio de la carrera de la milla.

SIABLARA—...tiene repudiando su performance con una regularidad que hace historia a su trainer. Su tercer puesto de Wall Dora, es una recomendación valiosa para esta carrera.

SCARPIA—...Mark se debió preparar especialmente. Los hemos registrado una corrida de 1100 metros en 1'27.25. Su victoria a Paulines Puede dar la sorpresa.

NOTICIÓN—...reaparece con discretos éxitos. Se trata de un candidato nada despreciable.

PIPIRIGALLO—...ha resultado algunos progresos en las últimas corridas. Lo calificamos para el tercer con éxito. Ha sido reservado para esta prueba en la seguridad de que sus empujes no lograrán faltar.

URINARIAS
CLÍNICA LABORATORIO
Cursación clínica de la biología humana por métodos biológicos. Tratamiento de la urticaria y la dermatitis.

URINARIAS
CLÍNICA LABORATORIO
Cursación clínica de la biología humana por métodos biológicos. Tratamiento de la urticaria y la dermatitis.

URINARIAS
CLÍNICA LABORATORIO
Cursación clínica de la biología humana por métodos biológicos. Tratamiento de la urticaria y la dermatitis.

URINARIAS
CLÍNICA LABORATORIO
Cursación clínica de la biología humana por métodos biológicos. Tratamiento de la urticaria y la dermatitis.

URINARIAS
CLÍNICA LABORATORIO
Cursación clínica de la biología humana por métodos biológicos. Tratamiento de la urticaria y la dermatitis.

URINARIAS
CLÍNICA LABORATORIO
Cursación clínica de la biología humana por métodos biológicos. Tratamiento de la urticaria y la dermatitis.

URINARIAS
CLÍNICA LABORATORIO
Cursación clínica de la biología humana por métodos biológicos. Tratamiento de la urticaria y la dermatitis.

URINARIAS
CLÍNICA LABORATORIO
Cursación clínica de la biología humana por métodos biológicos. Tratamiento de la urticaria y la dermatitis.

URINARIAS
CLÍNICA LABORATORIO
Cursación clínica de la biología humana por métodos biológicos. Tratamiento de la urticaria y la dermatitis.

URINARIAS
CLÍNICA LABORATORIO
Cursación clínica de la biología humana por métodos biológicos. Tratamiento de la urticaria y la dermatitis.

URINARIAS
CLÍNICA LABORATORIO
Cursación clínica de la biología humana por métodos biológicos. Tratamiento de la urticaria y la dermatitis.

URINARIAS
CLÍNICA LABORATORIO
Cursación clínica de la biología humana por métodos biológicos. Tratamiento de la urticaria y la dermatitis.

URINARIAS
CLÍNICA LABORATORIO
Cursación clínica de la biología humana por métodos biológicos. Tratamiento de la urticaria y la dermatitis.

URINARIAS
CLÍNICA LABORATORIO
Cursación clínica de la biología humana por métodos biológicos. Tratamiento de la urticaria y la dermatitis.

URINARIAS
CLÍNICA LABORATORIO
Cursación clínica de la biología humana por métodos biológicos. Tratamiento de la urticaria y la dermatitis.

URINARIAS
CLÍNICA LABORATORIO
Cursación clínica de la biología humana por métodos biológicos. Tratamiento de la urticaria y la dermatitis.

URINARIAS
CLÍNICA LABORATORIO
Cursación clínica de la biología humana por métodos biológicos. Tratamiento de la urticaria y la dermatitis.

URINARIAS
CLÍNICA LABORATORIO
Cursación clínica de la biología humana por métodos biológicos. Tratamiento de la urticaria y la dermatitis.

URINARIAS
CLÍNICA LABORATORIO
Cursación clínica de la biología humana por métodos biológicos. Tratamiento de la urticaria y la dermatitis.

Premio "Mouchette"

El clásico que luce "pendant" con el Montevideo que se disputará de mañana, no ha tenido la suerte de esta en que a numerosos de ratificados se refiere, pero lo homogeneo del lote, compensa con creces ese detalle.

MAJESTAD 50—Un candidato de primera fuerza, este defensor del estado de la carrera, es considerado al disputar su triunfo.

MAJESTAD 50—Un candidato de primera fuerza, este defensor del estado de la carrera, es considerado al disputar su triunfo.

MAJESTAD 50—Un candidato de primera fuerza, este defensor del estado de la carrera, es considerado al disputar su triunfo.

MAJESTAD 50—Un candidato de primera fuerza, este defensor del estado de la carrera, es considerado al disputar su triunfo.

MAJESTAD 50—Un candidato de primera fuerza, este defensor del estado de la carrera, es considerado al disputar su triunfo.

MAJESTAD 50—Un candidato de primera fuerza, este defensor del estado de la carrera, es considerado al disputar su triunfo.

MAJESTAD 50—Un candidato de primera fuerza, este defensor del estado de la carrera, es considerado al disputar su triunfo.

MAJESTAD 50—Un candidato de primera fuerza, este defensor del estado de la carrera, es considerado al disputar su triunfo.

MAJESTAD 50—Un candidato de primera fuerza, este defensor del estado de la carrera, es considerado al disputar su triunfo.

MAJESTAD 50—Un candidato de primera fuerza, este defensor del estado de la carrera, es considerado al disputar su triunfo.

MAJESTAD 50—Un candidato de primera fuerza, este defensor del estado de la carrera, es considerado al disputar su triunfo.

MAJESTAD 50—Un candidato de primera fuerza, este defensor del estado de la carrera, es considerado al disputar su triunfo.

MAJESTAD 50—Un candidato de primera fuerza, este defensor del estado de la carrera, es considerado al disputar su triunfo.

MAJESTAD 50—Un candidato de primera fuerza, este defensor del estado de la carrera, es considerado al disputar su triunfo.

MAJESTAD 50—Un candidato de primera fuerza, este defensor del estado de la carrera, es considerado al disputar su triunfo.

MAJESTAD 50—Un candidato de primera fuerza, este defensor del estado de la carrera, es considerado al disputar su triunfo.

MAJESTAD 50—Un candidato de primera fuerza, este defensor del estado de la carrera, es considerado al disputar su triunfo.

MAJESTAD 50—Un candidato de primera fuerza, este defensor del estado de la carrera, es considerado al disputar su triunfo.

MAJESTAD 50—Un candidato de primera fuerza, este defensor del estado de la carrera, es considerado al disputar su triunfo.

Los "tres años y más"

En la prueba inicial puede ocultarse una sorpresa. Grifo, Gamini y Faf Favor serán, sin embargo, los candidatos

MAJESTAD 50—Un candidato de primera fuerza, este defensor del estado de la carrera, es considerado al disputar su triunfo.

MAJESTAD 50—Un candidato de primera fuerza, este defensor del estado de la carrera, es considerado al disputar su triunfo.

MAJESTAD 50—Un candidato de primera fuerza, este defensor del estado de la carrera, es considerado al disputar su triunfo.

MAJESTAD 50—Un candidato de primera fuerza, este defensor del estado de la carrera, es considerado al disputar su triunfo.

MAJESTAD 50—Un candidato de primera fuerza, este defensor del estado de la carrera, es considerado al disputar su triunfo.

MAJESTAD 50—Un candidato de primera fuerza, este defensor del estado de la carrera, es considerado al disputar su triunfo.

MAJESTAD 50—Un candidato de primera fuerza, este defensor del estado de la carrera, es considerado al disputar su triunfo.

MAJESTAD 50—Un candidato de primera fuerza, este defensor del estado de la carrera, es considerado al disputar su triunfo.

MAJESTAD 50—Un candidato de primera fuerza, este defensor del estado de la carrera, es considerado al disputar su triunfo.

MAJESTAD 50—Un candidato de primera fuerza, este defensor del estado de la carrera, es considerado al disputar su triunfo.

MAJESTAD 50—Un candidato de primera fuerza, este defensor del estado de la carrera, es considerado al disputar su triunfo.

MAJESTAD 50—Un candidato de primera fuerza, este defensor del estado de la carrera, es considerado al disputar su triunfo.

MAJESTAD 50—Un candidato de primera fuerza, este defensor del estado de la carrera, es considerado al disputar su triunfo.

MAJESTAD 50—Un candidato de primera fuerza, este defensor del estado de la carrera, es considerado al disputar su triunfo.

MAJESTAD 50—Un candidato de primera fuerza, este defensor del estado de la carrera, es considerado al disputar su triunfo.

MAJESTAD 50—Un candidato de primera fuerza, este defensor del estado de la carrera, es considerado al disputar su triunfo.

MAJESTAD 50—Un candidato de primera fuerza, este defensor del estado de la carrera, es considerado al disputar su triunfo.

MAJESTAD 50—Un candidato de primera fuerza, este defensor del estado de la carrera, es considerado al disputar su triunfo.

MAJESTAD 50—Un candidato de primera fuerza, este defensor del estado de la carrera, es considerado al disputar su triunfo.

MAJESTAD 50—Un candidato de primera fuerza, este defensor del estado de la carrera, es considerado al disputar su triunfo.

MAJESTAD 50—Un candidato de primera fuerza, este defensor del estado de la carrera, es considerado al disputar su triunfo.

\$5.000

REGALA
mensualmente la Cía. Felka a los conductores de los autos que usen productos alimenticios. Pida detalles con este cupón.

CIA. FELKA, Viamonte 341-Bs. An. Nombre Domicilio Localidad

RAYOS X
RADIOTERAPIA - RADIUM
ELECTROLOGIA - MEDICA
Dietistas:
José Belforte y J. A. Orbe
Consultas a las 11 y 19

Sarmiento 1585
U. T. 7186. Rivadavia

MODOKO

El mejor tónico reconstituyente a base de yodo. Glicerofosfato de cal, sodio, Arriñeal y Tintura de kola.

Preventivo de las enfermedades de las vías respiratorias.

ECZEMA

La afección cutánea más rebelde. Consulte con el Dr. J. A. Orbe, Otorrino y Oculista, Buenos Aires, 1585, U. T. 7186, Rivadavia.

PAPELES PITAVOS

A. SUJATOVICH
IMPORTADOR DIRECTO DE PAPELES PINTADOS
PINTURAS Y BARNICES

CERRITO 537 Central: Bn. MITRE 2371
BUENOS AIRES

TELÉFONO: (U. T. 6210, Mitre) 1.1270 y 1015

La gracia de Andalucía. - Lo Clásico de la Gitanería en el...

CHANTECLAIR

Por la espléndida Troupe OLIMPIA, reformada por los famosos artistas: TELESFORO DEL CAMPO, cantor y concertista; GABRIEL ORTEGA, pianista y compositor; y el bailarín VICTORIA, artista de baile. Todas las noches. Gran reparto de juveniles. El salón está adornado a lo típico de la fiesta. Entradas para todos.

Propietario: FRANCISCO MONTES FERNANDEZ

PARANA 440 U. T. 1084 Mayo

QUE VENDEMOS CON DESEMPE-
ÑOS DESDE \$ 1.500 AL CONTADO
HASTA 50.000. — REMITIMOS GRATIS
CATALOGOS CON PLANOS Y
FOTOGRAFIAS A QUIEN LO SOLI-
CITE

**ATENDEMOS TODOS LOS
DIAS HABILES Y TAM-
BIEN LOS SABADOS, DO-
MINGOS Y FERIADOS DE
8 A 20 HORAS**

Ca. Nacional de Tierras
LAVALLE 1172

AUTOMOVILS TODOS LOS

LA AVIACION EN LA CONQUISTA DEL GLOBO

INTERESANTE ARTICULO DEL LUGARTENIENTE GOMIECOURT

La aeronave deportiva lleva año tras año un seducido por una verdadera conquista del globo terráqueo, gracias a los numerosos "rutas" en todas direcciones, de los cuales se participa avocando la vuelta del mundo por los americanos y el viaje de Poulet-Deloy de París a Tokio. Actualmente una misión, dirigida por el coronel de Goya, debe partir con un vuelo París a Dakar, pasando por la Argelia, el Tíbet y el Nepal, volando sobre el maravilloso dominio francés del África del norte. Sin embargo, esta podría parecer modesta después de las proezas deportivas cumplidas en 1924.

La misión está organizada con un doble fin: científico por una parte, la exploración aérea de regiones poco co-

nocidas; por otra parte, el estudio de la navegación aérea en sus aspectos técnicos y acrobáticos.

En avión, se efectúa, por excelencia la adquisición de experiencia. De un vistazo el observador aéreo abraza un horizonte bien extendido. Puede hacer sobre la topografía y sobre la geografía de los países recorridos observaciones rápidas y numerosas. Más, merced a la fotografía y cinematografía, se le puede adjuntar documentos precisos y detallados sobre cosas que cubren miles de kilómetros cuadrados. A su vuelta, por este estudio, le es fácil producir las notas y los recuerdos y formar cartas geográficas.

Además, el avión permite estudiar en las alturas, la atmósfera y sus corrientes, los elementos que se lecen al alor, que son muy importantes en el estudio de la meteorología. En avión, hacer rápida y exactamente listas de la variación de la temperatura y hacer observaciones meteorológicas, particularmente interesantes en esos países donde ellas fallan casi completamente y unas de las lecciones se basan en las observaciones populares.

Así, con un aparato extraordinario, y si se le tiene la precaución de no salir de los aparatos reguladores necesarios, un viaje por encima del desierto debe proporcionar una amplia co-

El coronel Vuillemin, a la izquierda, y el capitán Dagneaux, en sus puestos de pilotos en el "Juan Casale".

El avión continúa esforzándose por rivalizar en velocidad con el avión. En la actualidad, el "Juan Casale", un avión de 418 kilómetros por hora, que sobrepasa la velocidad del avión de la casa. El avión que recorre 125 metros por segundo, tiende a acercarse, poco a poco, a la velocidad de los proyectiles que, para algunos, no hacen notar algunas cifras prácticas para poderlas comparar con las modernas. Es difícil imaginar lo que representan prácticamente estas velocidades. Es bueno hacer notar algunas cifras prácticas para poderlas comparar con las modernas. Es difícil imaginar lo que representan prácticamente estas velocidades. Es bueno hacer notar algunas cifras prácticas para poderlas comparar con las modernas.

La misión de estudiar las condiciones de la utilización de los aviones de transporte en los diversos climas, a través de las condiciones muy diferentes a las de la metrópoli y que pueden presentar sorpresas.

También de estos viajes deben proceder los proyectos de una organización aérea. Por último, el reconocimiento de los itinerarios posibles es uno de los puntos también que deben tener la atención de este anhelo viaje de exploración. Además, el comandante Vuillemin y el capitán Dagneaux, que ya han efectuado un viaje análogo hacia algunos años, acompañan al coronel de Goya, debiendo señalar la zona por la que se va a efectuar, durante el viaje, que es en el desierto del Sahara, que está exactamente uno de los aparatos reguladores necesarios, un viaje por encima del desierto debe proporcionar una amplia co-

EL COCHE DE CARRERA MAS PEQUEÑO DEL MUNDO

El "JAPPIE", cuyas características esenciales son su ligereza y su poder, además de ser portátil como poco, en virtud de su escaso peso, ha tomado parte en importantes carreras en los autocircuitos de Brookland (Inglaterra), con un éxito por demás inesperado dado su tamaño. La belleza de sus líneas demuestra la habilidad y buen gusto de sus constructores, que han hecho además de un coche con las mismas calidades que los grandes, una verdadera obra de arte.

EL CARONE 1925! Tiene fundamentales mejoras en todas sus partes

Precios rebajados

Faeton "TOURING" \$4.600
TOUR DE LUXE (balloon) \$5.000

En su 5a. gama s/w. Buenos Aires

Vale la pena examinarlo y pedir una demostración a sus únicos agentes en la Argentina.

MAUTH, POLACK y Cia.
SANTA FE 3237
U. T. 3059, PALERMO
BUENOS AIRES



carretera, ha conducido la elección de los organizadores de la carrera de transporte público a cuatro motores, que acaban de ser instalados en la línea París-Londres. Estos grandes aviones, que pesan más de cinco toneladas y media, en carga, son equipados con cuatro motores de 130 HP, cuya disposición es muy curiosa. En efecto, están colocados en forma de ramal alrededor del fuselaje del aparato, dos sobre el plano superior, un poco adelantado, y dos sobre el plano inferior, lo que permite las observaciones de la carrera, sin que haya necesidad de estar en el interior de todos los aparatos. Uno de los aviones, así llamado "Juan Casale", es el popularizado velozier de Goy, quien lo condujo al coronel de Goya, como segundo piloto a bordo. El otro aparato, llamado "Juan Casale", fue pilotado por los dos excelentes aviadores Vuillemin y Dagneaux, que son grandes pilotos de los grandes aviones, los cuales, en una expedición con las grandes aparatos, en la que regresó de la zona de guerra, es un "tour de force", que no sólo una demostración de lo que puede el esfuerzo de varios hombres.

El avión continúa esforzándose por rivalizar en velocidad con el avión. En la actualidad, el "Juan Casale", un avión de 418 kilómetros por hora, que sobrepasa la velocidad del avión de la casa. El avión que recorre 125 metros por segundo, tiende a acercarse, poco a poco, a la velocidad de los proyectiles que, para algunos, no hacen notar algunas cifras prácticas para poderlas comparar con las modernas. Es difícil imaginar lo que representan prácticamente estas velocidades. Es bueno hacer notar algunas cifras prácticas para poderlas comparar con las modernas.

El avión continúa esforzándose por rivalizar en velocidad con el avión. En la actualidad, el "Juan Casale", un avión de 418 kilómetros por hora, que sobrepasa la velocidad del avión de la casa. El avión que recorre 125 metros por segundo, tiende a acercarse, poco a poco, a la velocidad de los proyectiles que, para algunos, no hacen notar algunas cifras prácticas para poderlas comparar con las modernas. Es difícil imaginar lo que representan prácticamente estas velocidades. Es bueno hacer notar algunas cifras prácticas para poderlas comparar con las modernas.

LOS "OAKLAND" DE ESTA INAUGURARA UN NUEVO TALLER

Los inteligentes representantes de los autos "Oakland" en esta ciudad, señor B. H. Smith, ha resuelto instalar un gran taller para el desarme y ajuste de los coches.

Esta resolución ha sido adoptada vista la gran cantidad de autos de esa marca, que circulan actualmente en la ciudad y la necesidad de que los coches sean un taller donde se ajusten y pongan en debitas condiciones.

Puede el señor B. H. Smith, en la intersección de las calles Bulnes y Avenida de Alvar, en la zona de la ciudad.

Los deportes mecánicos en el extranjero

El kilómetro lanzado, de Praga

La prueba del kilómetro lanzado, en motociclismo, que se ha disputado recientemente en Praga, ha sido ganada por Knieke, sobre un "Ducati Super", de 1.000 cmc., con una media de 137 kilómetros por hora.

En el velódromo de Búfaló

Gran concurrencia presenció las últimas carreras disputadas en este velódromo, a pesar del tiempo lluvioso que reinaba.

En el primer día, Nelson, León Vandeput, R. y, ganó la prueba de una carrera masculina de punta a punta, con un tiempo de 1.000 cmc., con una media de 137 kilómetros por hora.

Una carrera de postas en Italia

Recientemente se disputó en Milán una

carretera de postas en la que intervinieron un equipo italiano y otro extranjero. El primero, compuesto por los ciclistas Gi-mingio, Hotelli, Brinno y Piccia, ganó al extranjero liderado por Villa, Lac-quay, Paudet y Thymann.

El gran premio ciclista de Alemania

El 13 de septiembre se correrá el Gran Premio de Alemania, sobre un recorrido de 200 kilómetros, partiendo de Colonia y llegando a la misma ciudad. En la carrera sobre ruta dotada de premios más elevados de Alemania. El primero ganará 10.000 "reichsmarks".

Un concurso de resistencia en Rusia

En agosto se disputará, sobre el recorrido Leningrado, Gorki, Moscú, Orel, Kharkov, Rostov, Tiflis, Soukhom, Novorossiisk, Rostov, Kharkov, Orel, Moscú, a una distancia de 6.000 kilómetros, una carrera de resistencia.

Existencia, pues, un DEBER MORAL y una CONVENIENCIA MATERIAL en ponerse a cubierto del riesgo que le corresponde.

Existencia, pues, un DEBER MORAL y una CONVENIENCIA MATERIAL en ponerse a cubierto del riesgo que le corresponde.

INCENDIOS

Accidentes del Trabajo

(Ley 6988)

Marítimos, Fluviales y Terrestres

Yachts y Lanchas

Cristales-Accidentes personales.

COLUMBIA

SOCIEDAD ANONIMA NACIONAL DE SEGUROS

Administrada por el mismo Directorio del NUEVO BANCO ITALIANO

RECONQUISTA 30 U.T. 35 - AVENIDA, 9083 y 807



Se ha inaugurado el nuevo servicio de Automóviles

Sobran R. E. O. de la línea que la empresa Maughy Hnos. tiene establecida entre Plaza Mayo, Palermo (Boccal), Avenida Costanera y Balneario. Este es el ómnibus ideal para viajes de turismo, pues ha sido el famoso coche R. E. O. especialmente diseñado para este servicio. Tiene tantas comodidades como el más perfecto Pullman de ferrocarril; compartimento separado para los pasajeros y el conductor, salón de fumar, ventiladores y calefacción.

Don't forget to visit our agents, who are the only distributors of the new automobiles SEDAN R. E. O., and will give you the most pleasure in facilitating all the details and explanations related to the same.

Motoristas Harley-Davidson, bicicletas Alcyon accesorios y repuestos en general

ESMERALDA 142 BUENOS AIRES

DEMARIA 4610. — BUENOS AIRES

Los nuevos Mal Estudiante, por Luis Cané, poeta de la "nueva generación"

BUENOS VERSOS

Hay quienes creen que al decir "nueva generación" es quiere significar "versos estridentes" o "versos de la generación". Pero no es así. La "nueva generación" es una generación de poetas que se levanta con la conciencia de la época, que se levanta con la conciencia de la vida, que se levanta con la conciencia de la cultura. La "nueva generación" es una generación de poetas que se levanta con la conciencia de la época, que se levanta con la conciencia de la vida, que se levanta con la conciencia de la cultura.

Ninguna de esas revistas, por otra parte, pretende ser órgano del ultramarino. Al imponer a sus colaboradores su afiliación a determinada tendencia, no sólo los priva de su libertad de expresión, sino que los priva de su libertad de expresión. La "nueva generación" es una generación de poetas que se levanta con la conciencia de la época, que se levanta con la conciencia de la vida, que se levanta con la conciencia de la cultura.

Un poeta "real estudiante", que tenemos a la vista, obtuvo este año el premio de publicación de la Editorial "El libro" por su volumen de poemas "Los nuevos versos". Este poeta es un poeta que se levanta con la conciencia de la época, que se levanta con la conciencia de la vida, que se levanta con la conciencia de la cultura.

¿Qué es Alberto Hidalgo? Los que figuran en el índice de su libro "Mitos, mitos y mitos" lo conocen perfectamente. Pero lo demás su rostro de hombre de una vez en una institución de la cultura.

Don Hidalgo, el autor de "Jardín Zoológico" me dijo — y yo, entonces, dije — lo he leído sobre la mesa y me lo dije a saber qué tenía a hacer aquí. Lo vi en un momento, me quedé con la boca abierta y me quedé con la boca abierta. Lo vi en un momento, me quedé con la boca abierta y me quedé con la boca abierta.

En presencia de obras de esta calidad es imposible no sentirse atraído. La poesía es una forma de vida, una forma de vida. La poesía es una forma de vida, una forma de vida. La poesía es una forma de vida, una forma de vida.

Con el acento imperioso que se ha tomado de la abuela, recita "Pastorales" de Pablo Neruda. "Mal Estudiante", en su resumen, un hermoso libro. Personal, vigoroso y elegante. Un libro que se levanta con la conciencia de la época, que se levanta con la conciencia de la vida, que se levanta con la conciencia de la cultura.

En presencia de obras de esta calidad es imposible no sentirse atraído. La poesía es una forma de vida, una forma de vida. La poesía es una forma de vida, una forma de vida. La poesía es una forma de vida, una forma de vida.

EL ESTADÍSTICO MALO DE LA LITERATURA DE VANGUARDIA

LOS ARTISTAS, COMO LOS CIRUJANOS, TIENEN SU MESA DE DISECCIÓN: LA "PERA". REUNION DE ALACRANES QUE NADA RESPETA. LUGONES — NOS DICE ALBERTO HIDALGO — ES EL GRAN ASNO LIRICO, QUE PASTA BAJO LA PROPINA DE CUALQUIER MECENAS

UNA REVISTA ORAL Y UN BANQUETE EN MOVIMIENTO

¡Otro que tire y pegue!

El hombre de la "nervosa" se desahoga gritando: "¡Otro que tire y pegue!". En un terreno baldío, unos extranjeros se dan a conocer con una "nervosa" con el propósito deliberado de ganar dinero. Cuatro carpas, una rueta y otros juegos ingenuos para secuestrar billetes, innumerables rifas de beneficencia, exhibiciones improvisadas y el inabastante curules. El papador que se agita en la cabeza.

— "Martín Fierro" me parece la más fúlgida manifestación de un "nervioso" literario, que jamás haya tenido otro. "Martín Fierro", antes había tenido valores aliciosos, pero lo que se le ha dado a entender es que ha creado un ambiente alrededor de los más jóvenes. Si, por primera vez en la vida argentina, la Argentina, puede decirse que tiene un movimiento literario, es debido a "Martín Fierro". Antes había tenido valores aliciosos, pero lo que se le ha dado a entender es que ha creado un ambiente alrededor de los más jóvenes.

El poeta Francisco Luis Bernárdez, asiduo concurrente a la "pera", por Cebrero.

La "nervosa" es la reproducción en miniatura de los países sudamericanos. Así lo comprendió nuestro Agustín Alvarez. "Otro que tire y pegue". Pero, he aquí que una multitud de jóvenes reduce al crítico, arroja las hojas de goma y se abre a arrojarle contra las cabezas de toros de las personalidades impopulares.

Una sembla de Hidalgo, por Ramón—

¿Qué es Alberto Hidalgo? Los que figuran en el índice de su libro "Mitos, mitos y mitos" lo conocen perfectamente. Pero lo demás su rostro de hombre de una vez en una institución de la cultura.

Don Hidalgo, el autor de "Jardín Zoológico" me dijo — y yo, entonces, dije — lo he leído sobre la mesa y me lo dije a saber qué tenía a hacer aquí. Lo vi en un momento, me quedé con la boca abierta y me quedé con la boca abierta.

En presencia de obras de esta calidad es imposible no sentirse atraído. La poesía es una forma de vida, una forma de vida. La poesía es una forma de vida, una forma de vida. La poesía es una forma de vida, una forma de vida.

Con el acento imperioso que se ha tomado de la abuela, recita "Pastorales" de Pablo Neruda. "Mal Estudiante", en su resumen, un hermoso libro. Personal, vigoroso y elegante. Un libro que se levanta con la conciencia de la época, que se levanta con la conciencia de la vida, que se levanta con la conciencia de la cultura.

En presencia de obras de esta calidad es imposible no sentirse atraído. La poesía es una forma de vida, una forma de vida. La poesía es una forma de vida, una forma de vida. La poesía es una forma de vida, una forma de vida.

— "Martín Fierro" me parece la más fúlgida manifestación de un "nervioso" literario, que jamás haya tenido otro. "Martín Fierro", antes había tenido valores aliciosos, pero lo que se le ha dado a entender es que ha creado un ambiente alrededor de los más jóvenes. Si, por primera vez en la vida argentina, la Argentina, puede decirse que tiene un movimiento literario, es debido a "Martín Fierro". Antes había tenido valores aliciosos, pero lo que se le ha dado a entender es que ha creado un ambiente alrededor de los más jóvenes.

— "Martín Fierro" me parece la más fúlgida manifestación de un "nervioso" literario, que jamás haya tenido otro. "Martín Fierro", antes había tenido valores aliciosos, pero lo que se le ha dado a entender es que ha creado un ambiente alrededor de los más jóvenes. Si, por primera vez en la vida argentina, la Argentina, puede decirse que tiene un movimiento literario, es debido a "Martín Fierro". Antes había tenido valores aliciosos, pero lo que se le ha dado a entender es que ha creado un ambiente alrededor de los más jóvenes.

— "Martín Fierro" me parece la más fúlgida manifestación de un "nervioso" literario, que jamás haya tenido otro. "Martín Fierro", antes había tenido valores aliciosos, pero lo que se le ha dado a entender es que ha creado un ambiente alrededor de los más jóvenes. Si, por primera vez en la vida argentina, la Argentina, puede decirse que tiene un movimiento literario, es debido a "Martín Fierro". Antes había tenido valores aliciosos, pero lo que se le ha dado a entender es que ha creado un ambiente alrededor de los más jóvenes.

— "Martín Fierro" me parece la más fúlgida manifestación de un "nervioso" literario, que jamás haya tenido otro. "Martín Fierro", antes había tenido valores aliciosos, pero lo que se le ha dado a entender es que ha creado un ambiente alrededor de los más jóvenes. Si, por primera vez en la vida argentina, la Argentina, puede decirse que tiene un movimiento literario, es debido a "Martín Fierro". Antes había tenido valores aliciosos, pero lo que se le ha dado a entender es que ha creado un ambiente alrededor de los más jóvenes.

— "Martín Fierro" me parece la más fúlgida manifestación de un "nervioso" literario, que jamás haya tenido otro. "Martín Fierro", antes había tenido valores aliciosos, pero lo que se le ha dado a entender es que ha creado un ambiente alrededor de los más jóvenes. Si, por primera vez en la vida argentina, la Argentina, puede decirse que tiene un movimiento literario, es debido a "Martín Fierro". Antes había tenido valores aliciosos, pero lo que se le ha dado a entender es que ha creado un ambiente alrededor de los más jóvenes.

— "Martín Fierro" me parece la más fúlgida manifestación de un "nervioso" literario, que jamás haya tenido otro. "Martín Fierro", antes había tenido valores aliciosos, pero lo que se le ha dado a entender es que ha creado un ambiente alrededor de los más jóvenes. Si, por primera vez en la vida argentina, la Argentina, puede decirse que tiene un movimiento literario, es debido a "Martín Fierro". Antes había tenido valores aliciosos, pero lo que se le ha dado a entender es que ha creado un ambiente alrededor de los más jóvenes.

— "Martín Fierro" me parece la más fúlgida manifestación de un "nervioso" literario, que jamás haya tenido otro. "Martín Fierro", antes había tenido valores aliciosos, pero lo que se le ha dado a entender es que ha creado un ambiente alrededor de los más jóvenes. Si, por primera vez en la vida argentina, la Argentina, puede decirse que tiene un movimiento literario, es debido a "Martín Fierro". Antes había tenido valores aliciosos, pero lo que se le ha dado a entender es que ha creado un ambiente alrededor de los más jóvenes.

— "Martín Fierro" me parece la más fúlgida manifestación de un "nervioso" literario, que jamás haya tenido otro. "Martín Fierro", antes había tenido valores aliciosos, pero lo que se le ha dado a entender es que ha creado un ambiente alrededor de los más jóvenes. Si, por primera vez en la vida argentina, la Argentina, puede decirse que tiene un movimiento literario, es debido a "Martín Fierro". Antes había tenido valores aliciosos, pero lo que se le ha dado a entender es que ha creado un ambiente alrededor de los más jóvenes.

— "Martín Fierro" me parece la más fúlgida manifestación de un "nervioso" literario, que jamás haya tenido otro. "Martín Fierro", antes había tenido valores aliciosos, pero lo que se le ha dado a entender es que ha creado un ambiente alrededor de los más jóvenes. Si, por primera vez en la vida argentina, la Argentina, puede decirse que tiene un movimiento literario, es debido a "Martín Fierro". Antes había tenido valores aliciosos, pero lo que se le ha dado a entender es que ha creado un ambiente alrededor de los más jóvenes.

— "Martín Fierro" me parece la más fúlgida manifestación de un "nervioso" literario, que jamás haya tenido otro. "Martín Fierro", antes había tenido valores aliciosos, pero lo que se le ha dado a entender es que ha creado un ambiente alrededor de los más jóvenes. Si, por primera vez en la vida argentina, la Argentina, puede decirse que tiene un movimiento literario, es debido a "Martín Fierro". Antes había tenido valores aliciosos, pero lo que se le ha dado a entender es que ha creado un ambiente alrededor de los más jóvenes.

— "Martín Fierro" me parece la más fúlgida manifestación de un "nervioso" literario, que jamás haya tenido otro. "Martín Fierro", antes había tenido valores aliciosos, pero lo que se le ha dado a entender es que ha creado un ambiente alrededor de los más jóvenes. Si, por primera vez en la vida argentina, la Argentina, puede decirse que tiene un movimiento literario, es debido a "Martín Fierro". Antes había tenido valores aliciosos, pero lo que se le ha dado a entender es que ha creado un ambiente alrededor de los más jóvenes.

— "Martín Fierro" me parece la más fúlgida manifestación de un "nervioso" literario, que jamás haya tenido otro. "Martín Fierro", antes había tenido valores aliciosos, pero lo que se le ha dado a entender es que ha creado un ambiente alrededor de los más jóvenes. Si, por primera vez en la vida argentina, la Argentina, puede decirse que tiene un movimiento literario, es debido a "Martín Fierro". Antes había tenido valores aliciosos, pero lo que se le ha dado a entender es que ha creado un ambiente alrededor de los más jóvenes.

— "Martín Fierro" me parece la más fúlgida manifestación de un "nervioso" literario, que jamás haya tenido otro. "Martín Fierro", antes había tenido valores aliciosos, pero lo que se le ha dado a entender es que ha creado un ambiente alrededor de los más jóvenes. Si, por primera vez en la vida argentina, la Argentina, puede decirse que tiene un movimiento literario, es debido a "Martín Fierro". Antes había tenido valores aliciosos, pero lo que se le ha dado a entender es que ha creado un ambiente alrededor de los más jóvenes.

— "Martín Fierro" me parece la más fúlgida manifestación de un "nervioso" literario, que jamás haya tenido otro. "Martín Fierro", antes había tenido valores aliciosos, pero lo que se le ha dado a entender es que ha creado un ambiente alrededor de los más jóvenes. Si, por primera vez en la vida argentina, la Argentina, puede decirse que tiene un movimiento literario, es debido a "Martín Fierro". Antes había tenido valores aliciosos, pero lo que se le ha dado a entender es que ha creado un ambiente alrededor de los más jóvenes.

— "Martín Fierro" me parece la más fúlgida manifestación de un "nervioso" literario, que jamás haya tenido otro. "Martín Fierro", antes había tenido valores aliciosos, pero lo que se le ha dado a entender es que ha creado un ambiente alrededor de los más jóvenes. Si, por primera vez en la vida argentina, la Argentina, puede decirse que tiene un movimiento literario, es debido a "Martín Fierro". Antes había tenido valores aliciosos, pero lo que se le ha dado a entender es que ha creado un ambiente alrededor de los más jóvenes.

— "Martín Fierro" me parece la más fúlgida manifestación de un "nervioso" literario, que jamás haya tenido otro. "Martín Fierro", antes había tenido valores aliciosos, pero lo que se le ha dado a entender es que ha creado un ambiente alrededor de los más jóvenes. Si, por primera vez en la vida argentina, la Argentina, puede decirse que tiene un movimiento literario, es debido a "Martín Fierro". Antes había tenido valores aliciosos, pero lo que se le ha dado a entender es que ha creado un ambiente alrededor de los más jóvenes.

— "Martín Fierro" me parece la más fúlgida manifestación de un "nervioso" literario, que jamás haya tenido otro. "Martín Fierro", antes había tenido valores aliciosos, pero lo que se le ha dado a entender es que ha creado un ambiente alrededor de los más jóvenes. Si, por primera vez en la vida argentina, la Argentina, puede decirse que tiene un movimiento literario, es debido a "Martín Fierro". Antes había tenido valores aliciosos, pero lo que se le ha dado a entender es que ha creado un ambiente alrededor de los más jóvenes.

— "Martín Fierro" me parece la más fúlgida manifestación de un "nervioso" literario, que jamás haya tenido otro. "Martín Fierro", antes había tenido valores aliciosos, pero lo que se le ha dado a entender es que ha creado un ambiente alrededor de los más jóvenes. Si, por primera vez en la vida argentina, la Argentina, puede decirse que tiene un movimiento literario, es debido a "Martín Fierro". Antes había tenido valores aliciosos, pero lo que se le ha dado a entender es que ha creado un ambiente alrededor de los más jóvenes.

— "Martín Fierro" me parece la más fúlgida manifestación de un "nervioso" literario, que jamás haya tenido otro. "Martín Fierro", antes había tenido valores aliciosos, pero lo que se le ha dado a entender es que ha creado un ambiente alrededor de los más jóvenes. Si, por primera vez en la vida argentina, la Argentina, puede decirse que tiene un movimiento literario, es debido a "Martín Fierro". Antes había tenido valores aliciosos, pero lo que se le ha dado a entender es que ha creado un ambiente alrededor de los más jóvenes.

— "Martín Fierro" me parece la más fúlgida manifestación de un "nervioso" literario, que jamás haya tenido otro. "Martín Fierro", antes había tenido valores aliciosos, pero lo que se le ha dado a entender es que ha creado un ambiente alrededor de los más jóvenes. Si, por primera vez en la vida argentina, la Argentina, puede decirse que tiene un movimiento literario, es debido a "Martín Fierro". Antes había tenido valores aliciosos, pero lo que se le ha dado a entender es que ha creado un ambiente alrededor de los más jóvenes.

— "Martín Fierro" me parece la más fúlgida manifestación de un "nervioso" literario, que jamás haya tenido otro. "Martín Fierro", antes había tenido valores aliciosos, pero lo que se le ha dado a entender es que ha creado un ambiente alrededor de los más jóvenes. Si, por primera vez en la vida argentina, la Argentina, puede decirse que tiene un movimiento literario, es debido a "Martín Fierro". Antes había tenido valores aliciosos, pero lo que se le ha dado a entender es que ha creado un ambiente alrededor de los más jóvenes.

— "Martín Fierro" me parece la más fúlgida manifestación de un "nervioso" literario, que jamás haya tenido otro. "Martín Fierro", antes había tenido valores aliciosos, pero lo que se le ha dado a entender es que ha creado un ambiente alrededor de los más jóvenes. Si, por primera vez en la vida argentina, la Argentina, puede decirse que tiene un movimiento literario, es debido a "Martín Fierro". Antes había tenido valores aliciosos, pero lo que se le ha dado a entender es que ha creado un ambiente alrededor de los más jóvenes.

— "Martín Fierro" me parece la más fúlgida manifestación de un "nervioso" literario, que jamás haya tenido otro. "Martín Fierro", antes había tenido valores aliciosos, pero lo que se le ha dado a entender es que ha creado un ambiente alrededor de los más jóvenes. Si, por primera vez en la vida argentina, la Argentina, puede decirse que tiene un movimiento literario, es debido a "Martín Fierro". Antes había tenido valores aliciosos, pero lo que se le ha dado a entender es que ha creado un ambiente alrededor de los más jóvenes.

— "Martín Fierro" me parece la más fúlgida manifestación de un "nervioso" literario, que jamás haya tenido otro. "Martín Fierro", antes había tenido valores aliciosos, pero lo que se le ha dado a entender es que ha creado un ambiente alrededor de los más jóvenes. Si, por primera vez en la vida argentina, la Argentina, puede decirse que tiene un movimiento literario, es debido a "Martín Fierro". Antes había tenido valores aliciosos, pero lo que se le ha dado a entender es que ha creado un ambiente alrededor de los más jóvenes.

Eduardo Risler

Este artista de la sensación perfecta del intérprete soñado por Beethoven

ARTE SUPERIOR

Los conciertos de Eduardo Risler en el Odeón — ayer día del sexto — han sido un espectáculo para el público, al bien la concurrencia a todas horas fue siempre bastante numerosa, selecta y entusiasta. La música, en general no ha provocado al instante la atención que se merece. Risler no es la primera vez que se le ha dado un premio de "artista de la sensación perfecta del intérprete soñado por Beethoven".

En este caso, la relativa indiferencia de la prensa y del público por las audiciones del gran pianista, como se dice, un signo del tiempo. El furor circunstancial y rebotar que impone hoy en el teatro universal, no alcanza a todos, nos hace ligeros y volátiles. En el mundo de la música, hay también entre nosotros el necesario público para sostener estas cosas de lo estético, superior, esto es un consuelo.

No se agota en los grandes conciertos con aquellos largos y sencillos artículos que la prensa grande dedica a los artistas. Eduardo Risler, en su caso, al mismo Risler (¿viñeron tanto de la casa de Risler?), y otros audiciones. Para comenzar tan solo la prensa de la música, que al mismo tiempo, hay también entre nosotros el necesario público para sostener estas cosas de lo estético, superior, esto es un consuelo.

En este caso, la relativa indiferencia de la prensa y del público por las audiciones del gran pianista, como se dice, un signo del tiempo. El furor circunstancial y rebotar que impone hoy en el teatro universal, no alcanza a todos, nos hace ligeros y volátiles. En el mundo de la música, hay también entre nosotros el necesario público para sostener estas cosas de lo estético, superior, esto es un consuelo.

En este caso, la relativa indiferencia de la prensa y del público por las audiciones del gran pianista, como se dice, un signo del tiempo. El furor circunstancial y rebotar que impone hoy en el teatro universal, no alcanza a todos, nos hace ligeros y volátiles. En el mundo de la música, hay también entre nosotros el necesario público para sostener estas cosas de lo estético, superior, esto es un consuelo.

En este caso, la relativa indiferencia de la prensa y del público por las audiciones del gran pianista, como se dice, un signo del tiempo. El furor circunstancial y rebotar que impone hoy en el teatro universal, no alcanza a todos, nos hace ligeros y volátiles. En el mundo de la música, hay también entre nosotros el necesario público para sostener estas cosas de lo estético, superior, esto es un consuelo.

En este caso, la relativa indiferencia de la prensa y del público por las audiciones del gran pianista, como se dice, un signo del tiempo. El furor circunstancial y rebotar que impone hoy en el teatro universal, no alcanza a todos, nos hace ligeros y volátiles. En el mundo de la música, hay también entre nosotros el necesario público para sostener estas cosas de lo estético, superior, esto es un consuelo.

En este caso, la relativa indiferencia de la prensa y del público por las audiciones del gran pianista, como se dice, un signo del tiempo. El furor circunstancial y rebotar que impone hoy en el teatro universal, no alcanza a todos, nos hace ligeros y volátiles. En el mundo de la música, hay también entre nosotros el necesario público para sostener estas cosas de lo estético, superior, esto es un consuelo.

Alberto Hidalgo, por Dardo Salguero Dela-Hanza.

— "Martín Fierro" me parece la más fúlgida manifestación de un "nervioso" literario, que jamás haya tenido otro. "Martín Fierro", antes había tenido valores aliciosos, pero lo que se le ha dado a entender es que ha creado un ambiente alrededor de los más jóvenes. Si, por primera vez en la vida argentina, la Argentina, puede decirse que tiene un movimiento literario, es debido a "Martín Fierro". Antes había tenido valores aliciosos, pero lo que se le ha dado a entender es que ha creado un ambiente alrededor de los más jóvenes.

— "Martín Fierro" me parece la más fúlgida manifestación de un "nervioso" literario, que jamás haya tenido otro. "Martín Fierro", antes había tenido valores aliciosos, pero lo que se le ha dado a entender es que ha creado un ambiente alrededor de los más jóvenes. Si, por primera vez en la vida argentina, la Argentina, puede decirse que tiene un movimiento literario, es debido a "Martín Fierro". Antes había tenido valores aliciosos, pero lo que se le ha dado a entender es que ha creado un ambiente alrededor de los más jóvenes.

— "Martín Fierro" me parece la más fúlgida manifestación de un "nervioso" literario, que jamás haya tenido otro. "Martín Fierro", antes había tenido valores aliciosos, pero lo que se le ha dado a entender es que ha creado un ambiente alrededor de los más jóvenes. Si, por primera vez en la vida argentina, la Argentina, puede decirse que tiene un movimiento literario, es debido a "Martín Fierro". Antes había tenido valores aliciosos, pero lo que se le ha dado a entender es que ha creado un ambiente alrededor de los más jóvenes.

— "Martín Fierro" me parece la más fúlgida manifestación de un "nervioso" literario, que jamás haya tenido otro. "Martín Fierro", antes había tenido valores aliciosos, pero lo que se le ha dado a entender es que ha creado un ambiente alrededor de los más jóvenes. Si, por primera vez en la vida argentina, la Argentina, puede decirse que tiene un movimiento literario, es debido a "Martín Fierro". Antes había tenido valores aliciosos, pero lo que se le ha dado a entender es que ha creado un ambiente alrededor de los más jóvenes.

— "Martín Fierro" me parece la más fúlgida manifestación de un "nervioso" literario, que jamás haya tenido otro. "Martín Fierro", antes había tenido valores aliciosos, pero lo que se le ha dado a entender es que ha creado un ambiente alrededor de los más jóvenes. Si, por primera vez en la vida argentina, la Argentina, puede decirse que tiene un movimiento literario, es debido a "Martín Fierro". Antes había tenido valores aliciosos, pero lo que se le ha dado a entender es que ha creado un ambiente alrededor de los más jóvenes.

-- ¿A Dónde va Vd. Mañana Domingo? --

Teatro OPERA

CORRIENTES 860 U. T. 38 MAYO 5970
 THE LONDON COMEDY COMPANY
 Director: P. H. Lloyd Davidson — Primera Actriz: Irene Kelly.
MAÑANA DOMINGO: DESCANSO
 LUNES, 8a. función de abono:
INN (The lady reporter)
 Comedia en 3 actos de LECHEMESE WÖRRAS
 PLATEA \$ 4.50

Teatro IDEAL

PARA 25,000 CORRIENTES U. T. 6440, MAYO
 EMPRESA J. A. HUARTE
 COMPAÑIA PORTERA DE GRANDES REVISTAS
DOS GRANDES EXITOS
 Matinée a las 14.45; Especial, a las 17, y Noche, a las 22:
VIENTO EN POPA
 (Los más aplaudidos cuadros de ZAS - TRAS y NI MAS NI MENOS)
 A las 15.45; a las 18; a las 21.15 y 23.15:
CON TODAS LAS DE LA LEY
 MATINEE (Función completa) \$ 2.—
 con reparto de juguetes a los niños

Teatro ODEON

ESMERALDA 367 U. T. 33, AVENIDA, 2318
 Empresas: HECTOR QUIROGA — TEMPORADA 1925
 Gran Compañía Italiana, dirigida por el eminente autor DARIO NICOCODEMI
 MATINEE: VERMOUTH, a las 17.45; NOCHE:
L' Aigrette **I pescatori d' ambr** **Marionette**
 PLATEA \$ 4.50

SAN MARTIN

ESMERALDA 365 U. T. 1020, AVENIDA
 Empresa: Héctor Quiroga — Compañía Arg. de Revistas de Gran Espectáculo
 MATINEE, a las 15; ESPECIAL, a las 17.15 y NOCHE, a las 22:
LA OCTAVA MARAVILLA
 MATINEE, a las 15; VERMOUTH, a las 18.15 y NOCHE, a las 21 y 23.15:
POKER DE ASES

NACIONAL

CORRIENTES 960—U. T. Riv. 9400
 Director-Empresario:
P. E. CARGAYVALLO
GRAN EXITO
 Tarde y Noche:
PUENTE ALSINA
Y
SE VA LA VIDA
 Platea \$ 1.20 por sección

SARMIENTO

Cangallo 1040-48 U. T. 38 Mayo, 8073
 Compañía Argentina de Comedias
 CESAR RATTI — Primer actor
 PEPE RATTI — Director Artístico
 ARTURO MARIO
 MATINEE, a las 15:
EL COMANDANTE FAJARDO
 MATINEE, a las 16; VERMOUTH, a las 18.15 y NOCHE, a las 21.15 y a las 23.15:
SI LAS MUJERES MANDASEN
 A las 17 y a las 22.15:
EL VALOR DE LA VIDA

PORTENÓ

CORRIENTES 848 Unión Telef. 23 20, MAYO
 Si no ha visto trabajar, a
CHEVALIER
 no pierda la oportunidad de gustar, conjuntamente con su familia, una hora agradable y de buen humor, con
"CHEVALIER REVUE"
 en la que intervienen CHEVALIER, Ivonne Vallée y las 30 caras más bonitas de Buenos Aires.
 PLATEA, con entrada, \$ 3.—
OTRO GRAN EXITO
A ver quién nos pisa el poncho
 PLATEA, \$ 2.—

Teatro Ateneo

CANGALLO 972 U. T. 32 Riv. 1316
 Compañía Nacional CAMILA QUIROGA
 MATINEE, a las 16 y NOCHE, a las 21.15:
LA CASA DE LOS FANTASMAS
 VERMOUTH, a las 17.15:
LA EMIGRADA
 PLATEA \$ 3.—

CERVANTES

LIBERTAD Y CORDOBA U. T. 41, PLAZA, 2226
 Tarde: Noche:
 COMPAÑIA LIRICA ITALIANA
MANON - LA TRAVIATA

Teatro Victoria

VICTORIA 1398 U. T. Rivadavia 5510
 Gran Compañía Española de Comedias LOLA MEMBRIVES
 MATINEE: VERMOUTH: NOCHE:
Cancionera Amores La
y Amorios Malquerida
 PLATEA \$ 4.—

Teatro LICEO

Rivadavia y Paraná U. T. 38, Mayo, 4291
 Compañía de Dramas y Comedias
ANGELINA PAGANO
 Primeros actores: F. Ducasse, M. Frogues y A. Liri
 MATINEE y NOCHE:
La fiesta del corazón
 PLATEA: Matinée \$ 2.50 — Noche \$ 3.—
 VERMOUTH, a las 17.30:
Entre dos almohadas
 Platea \$ 2.—

Teatro SMART

CORRIENTES 1225 U. T. MAYO 5992
 Compañía de dramas y comedias BLANCA PODESTA
 Primer actor, JUAN GIUSSANI
 MATINEE y NOCHE:
LA EDAD CRITICA
 VERMOUTH: PLATEA \$ 3.—
LA MUJER DE BRONCE
 PLATEA \$ 2.—

Teatro MAIPO

ESMERALDA 443 U. T. 33, AVENIDA 1960
 Empresa H. CAIRO — Compañía Porteña de Grandes Revistas.
 Matinée, a las 15; Especial, a las 17 y Noche, a las 22:
¡Viva la mujer!
 Matinée a las 16; Vermouth a las 18.15 y Noche a las 21 y 23.15:
Las alegres chicas del Malpo
 MATINEE: Platea \$ 2.50 NOCHE, Platea, por sección \$ 1.95

Teatro COLISEO

CHARCAS 1109 U. T. 41, PLAZA, 1116
 COMPAÑIA ITALIANA DE OPERETAS LEA CANDINI
 Matinée y Noche:
La ragazza perduta
 PLATEA \$ 3.—

POLITEAMA

CORRIENTES Y PARANA U. T. 824, MAYO
 Compañía Dramática Italiana MELATO - BETRONE. — Director y Primer Actor: Annibale Betrona. — Representante: Arellano Arista. — Patrocinada por la Sociedad "Dante Alighieri"
 MATINEE: NOCHE:
ZAZA FERNANDA
 PLATEA, con entrada, \$ 4.50

MARCONI

Rivadavia 2330 — U. T. 82 Mitre 2056
 GRAN COMPAÑIA DE REVISTAS DE GRAN ESPECTACULO
 MATINEE, a las 15.45:
UNA QUE VALE POR DOS
 A las 16.45:
SE VA A CORRER LA TERCERA
 ESPECIAL, a las 17:
TROUPE HISPANIA, REVISTA
 VERMOUTH, a las 18.15:
SE VA A CORRER LA TERCERA
 NOCHE, — A las 21:
UNA QUE VALE POR DOS
 A las 22:
SE VA A CORRER LA TERCERA
 A las 23:
TROUPE HISPANIA, REVISTA

COMEDIA

C. Pellegrini 248 U. T. 38 Mayo, 3772
 Gran Compañía Española de Revistas de salones y zarzuelas
 Matinée a las 15.45:
MUJERES... SIEMPRE MUJERES
LA CAJA DE PANDORA
 PLATEA \$ 2.50
 Sección Especial, a las 17:
LA TELA
 VERMOUTH, a las 18:
LA CAJA DE PANDORA
 NOCHE, a las 21:
LA CAJA DE PANDORA
 NOCHE, a las 22:
LA TELA
 NOCHE, a las 23:
LA CAJA DE PANDORA

APOLO

CORRIENTES 1388... U. T. 38 MAYO 3959
 Compañía argentina de sainetes y comedias Chacabarro-Corrali.
 Dirección: A. Vacarezza
 MATINEE:
MAR PICADA
BIENVENIDO DEL CAMPO
U CUNA FUE UN CONVENTILLO
 VERMOUTH:
BIENVENIDO DEL CAMPO
 NOCHE, a las 21:
U CUNA FUE UN CONVENTILLO
 NOCHE, a las 22:
BIENVENIDO DEL CAMPO
 NOCHE, a las 23:
U CUNA FUE UN CONVENTILLO

ARGENTINO

Bolí Mitre 1448 U. T. 38 Mayo 4985
 Empresa FRANCISCO DELGADO
 Compañía Cómica Dramática
 ENRIQUE DE ROSAS - NATILDE RIVERA
 MATINEE, a las 15:
El perfume del pecado
 PLATEA \$ 2.50
 VERMOUTH, a las 17.30:
La señorita mamá
 PLATEA \$ 1.50
 NOCHE, a las 21.30:
El perfume del pecado
 PLATEA \$ 2.50

AVENIDA

Av. de Mayo 1222 U. T. 38 Mayo 2295
 Empresa Hijos de H. Sierra
 A las 16 y a las 21.15:
LA CASA DE LA TROYA
 Maravillosa adaptación cinematográfica de la novela de S. LUPIN que tanto éxito obtuvo en el teatro. No es una mera cinta cinematográfica. Es todo un esfuerzo de la industria cinematográfica hispana.
 PLATEA \$ 2.5

BUENOS AIRES

Cangallo 1053 — U. T. 38 Mayo 4957
 Empresa Francisco Delgado
 Compañía Argentina de Revistas y Sainetes Multo-Alippi
 MATINEE, a las 14.45:
¡Pero hay... una melenal!... ¡Atención al fogonazo!
 PLATEA \$ 2.50
 SECCION ESPECIAL, a las 17:
¡Pero hay... una melenal!... ¡Atención al fogonazo!
 SECCION VERMOUTH, a las 18.15:
¡Atención al fogonazo!
 NOCHE, a las 21 y a las 23.15:
¡Atención al fogonazo!
 A las 22.15:
¡Pero hay... una melenal!...
 PLATEA (por sección) \$ 1.5.

HIPPODROME

Calle Corrientes y Carlos Pellegrini U. T. 6533, Mayo
 Grandioso Exitos de la Compañía Grieta PODESTA Hnos.
 MATINEE:
SANTOS VEGA
 PLATEA \$ 2.—
 VERMOUTH:
JUAN MOREIRA
 NOCHE:
SANTOS VEGA
 PLATEA \$ 2.—

BATACLAN

23 de Mayo 464 — U. T. 2177, Retiro
 GRAN COMPAÑIA NACIONAL DE POCHADES Y VAUDEVILLES
 MATINEE, a las 15:
UN PADRE DE GRUPO AFILATE A MI SEÑORA CADA LECHON EN SU TETA
 VERMOUTH, a las 18:
 ESTRENO:
BATACLAN, VIEJO Y PELUDO... LAS SOLSONAS
 NOCHE, a las 21:
UN PADRE DE GRUPO EL CASO DE FREDOLICH BATACLAN, VIEJO Y PELUDO.
 PLATEA \$ 1.5.

Rotisserie Francaesa ABDULLA CLUB

Colosal éxito de la Gran Revista. - Hermoso conjunto de bailarinas. - Las más hermosas de la actualidad.

3 REGIAS ORQUESTAS
 Típica - Fresedo - Jazz Band
FLORIDA 171

SERVICIO IMPECABLE DE RESTAURANT

TODAS LAS NOCHES
 Soberbios números de variedades

Galeria Güemes, Sub-Suelo